

Mark Schreiber
Spatial Language in Jest

In dieser Ausstellung, gibt es – zunächst weit mehr zu hören als zu sehen. Kurze, computergenerierte Sounds markieren präzise und scharf die Tiefe des dunklen Raumes. Fast so wie sich Stromspannungen auch auf Distanz entladen können, entladen sich die Klänge und Geräusche förmlich zwischen den beiden Lautsprechern, die in der Mitte der 12 m langen Seitenwand sowie in der rechten Ecke der Stirnwand platziert sind. Wir bewegen uns in diesem konkreten Klangfeld von Box zu Box, von Sound zu Sound.

Eine Ecke des Ausstellungsraumes, die einem Lautsprecher diagonal gegenüberliegt, ist schwach erleuchtet. Als Lichtquelle dient ein auf dem Boden stehender, dem Raum abgewandter Bildschirm. Begibt sich der Besucher in diese Ecke, sieht er eine Videosequenz sich rasend schnell bewegender Hände. Rasch wird klar, dass es sich um Gebärdensprache handelt.

Tatsächlich war diese Sprache der Ausgangspunkt für die Sound-Installation. Mark Schreiber erlernte zunächst Sequenzen der American Sign Language und filmte sich dann. Eine ungeschnittene, siebenminütige Einstellung legte er schließlich seiner Komposition zugrunde. Wie ein Orchestermusiker einem Dirigenten folgt, folgt er als Komponist den Gesten dieser tonlosen, räumlichen Sprache. Mark Schreiber überführt, Kurt Schwitters vergleichbar, ein strenges Sprachsystem in ein System alogischer Musik.

Das Video ermöglicht ein neues Wieder-Hören und raumzeitliches Zuordnen der kurz zuvor noch weitgehend abstrakten, im Ausstellungsraum selbst verorteten Klänge. Manche der hochtonigen Sounds erscheinen in Kombination mit den Handbewegungen jetzt regelrecht amüsant. Belustigt könnte auch ein der Taubstummensprache mächtiger Besucher sein, denn der Künstler erzählt in Gebärdensprache Witze über das Autofahren – wobei er vor der Pointe abbricht. Doch dem Semantisch-Narrativen dieser Sprache werden die meisten Besucher nicht folgen können. Was in den Bann zieht, sind vielmehr die eleganten, feinen Bewegungen der Hände, die beinahe wie ein choreographierter Tanz erscheinen. Die Ausdrucksvielfalt, dieser Gebärdensprache ist schier unglaublich. Ihr visuell lauschen zu können, ist die große Qualität dieser Arbeit.

KM