

## RALF HOMANN

### BIOGRAPHY

- 1962 Born in Munich, Germany
- 1991 - 97 Studied Sculpture at the Academie of Fine Arts in Munich
- 1997 - 99 Assistant Professor of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Munich
- 1999 - 07 Professor and Member of the Faculty of Media at Bauhaus-University Weimar
- 1992 Silver Award, International New York Festival
- 1997 Scholarship forms of new expressions, state capital Munich
- 2000 Villa Romana, Florenz (Shortlist for the Villa Romana Award 1999, Staatsgalerie Stuttgart), Member of the Jury "Deportation Class"
- 2002 Member of the Jury Art on the Net, Machida City Museum of Graphic Arts, Tokio  
City of Weimar Studio Grant (until 10/2007)
- 2003 Artist in Residence, AiR\_port 03, Forum Stadtpark and Steyrischer Herbst, Graz, Austria
- 2006/2007 Artist in Residence, International Artist Studio Program, Sweden (IASPIS)
- 2008 Artist in Residenz, Wave Farm, Acre, New York  
Lives and works in Berlin

### EXHIBITIONS (Selection)

- 2011 "Radio-Picknick", Kai Middendorff Galerie, Frankfurt am Main
- "Chuck'n'Rem Digital Folklore: Basicode-FM with The Big Bailout Bonus Track", free103point9, Brooklyn, NY
- "Floteson – Sonic Sources, Courses and Rearrangements", KHM-Galery, Malmö
- "Pawnshop", e-flux, New York City
- „The Unfair Fair“, Rome
- "Das wüste Land -- ein Projekt der Freien Klasse München in der Oberwelt", Stuttgart
- "SpotCity", Brunnsparcken, Gothenburg
- "Waste Land", SmartArt, Freie Klasse München im Künstlerhaus Wien, Vienna
- "Platz an der Sonne", Kunst am Bau Wettbewerb für den Neubau des Gymnasiums München-Trudering zusammen mit der Freien Klasse München (Entscheidung der Fachjury / Realisation 2013), Munich

- 2010 "Radio-Picknick in the Pavillion", Schlossgarten Stuttgart  
 "Manifesta 8 - the European Biennial of Contemporary Art", Murcia and Cartagena  
 "GrensWerte", Gronau (Westf.) and Enschede (NL)  
 "Ausgetankt - Post Oil", Tankstelle Gostenhof, Nuremberg  
 "Die lange Nacht der politischen Organisation - La nuit blanche de l'organisation politique - The long night of political organization", kunstraum klub abend #3, Kunstraum, Munich
- 2009 "Capitalist Ball", Künstlerhaus am Lenbachplatz, Munich  
 "nochnichtmehr – Handeln im unmarkierten Raum", Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin  
 "Save the last dance for me", KHM Gallery, Malmö
- 2007 "Crossing Munich", Rathausgalerie und Kunsthalle der Landeshauptstadt München, Munich  
 "The Imaginary Border Academy, un.occupied spaces", Artivistic, Montreal  
 "Die Freie Klasse denkt weiter (nach)", Galerie der Künstler, Munich  
 "Monoshow", The FM Ferry Experiment, New York City  
 "[Open Spaces]", Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Hansestadt Bremen
- 2006 "Art's Birthday", Radio Kinesonus, Tokio  
 "Colonialism without Colonies – for example S,F,N,G,L,B,C", Shedhalle, Zurich  
 "Dangerous Crossings", "Gefährliche Kreuzungen – die Grammatik der Toleranz", Kunst im Öffentlichen Raum, Ortstermine, Munich  
 "On the Move – Verkehrskultur II", Westfälischer Kunstverein Münster
- 2005 "ISBN", Kunstraum, Munich  
 "Öffentlichkeit als Medium", ZKMax, Projektraum des Karlsruher Zentrums für Kunst und Medien in München, Maximilianstraße, Munich  
 "Rettet Europa Zwei", Platform, Wasa / Finland  
 "Moving On", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin  
 "Bauhaus si muove", Galleria d'Arte della Provincia di Modena, Chiesa di San Paolo, Modena  
 "Tatort", Musterhaus, BUGA-Gelände, Munich
- 2004 "Xenopolis", Rathausgalerie, Munich  
 "Go Create Resistance Volume 6", Schauspielhaus Hamburg, Hamburg  
 "transit~wellen: Kreuzungsfrei und ungestört – mobile Anwendung", Radio-Installation im Altstadtunnel, "Gefährliche Kreuzungen – die Grammatik der Toleranz", Kunst im Öffentlichen Raum, Ortstermine, Munich

- “Flexibel ist nur der Innenminister”, Flexibilität, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
- “transit~wellen zu Gast im Musterraum”, Munich
- “Brauchen wir wirklich einen neuen Anti-Imperialismus?”, Subduktive Maßnahmen, Oberrieder Stollen, Kirchzarten bei Freiburg und Bundeskunsthalle, Bonn
- “Die Freie Klasse im Haus der Gegenwart”, Luitpold-Lounge, Munich
- “Interventionen gegen Rassismus”, Galerie IG Bildende Kunst, Vienna
- “Globale 05”, Berlin
- 2003 “null staaten kommunikations-guerilla“, Galerie Royal, Munich  
 “Brauchen wir wirklich einen neuen Anti-Imperialismus?”, Liftarchiv, KVR München, Munich
- “Museum der Freien Klasse”, Architekturgalerie, Munich
- “Studio B11”, Total Motiviert, Kunstverein München, Munich
- “Take Off 2, AiR\_port 03”, Forum Stadtpark und Radio Helsinki, Graz
- “RAL 11 06 05 0 – Projektion 72”, Kunst im Bunker, Munich
- 2002 “Border-Zap”, i-camp im Neuen Theater, Munich  
 “unterliegt rassistischer Beschränkung”, Aspektgalerie, Gasteig, Munich
- “Exchange & Transform (Arbeitstitel)”, Kunstverein München, Munich
- “Lines of Mobility”, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft  
 “Right2Fight”, Sarah Lawrence College Bronxville, New York
- 2001 “Freier Zugang zur documenta11”, Arbeiten aus dem Elektronik Köbberling, Kassel  
 ”<type=radio~border=0>/pip”, Gaswerk, Weimar
- 2000 “Pass-Fix”, Kunstraum 10, Hannover  
 ”<type=radio~border=0>”, verschiedene Orte in Weimar (Neues Museum, Gaswerk, Wiese auf der Landkreisgrenze bei Schloss Kromsdorf)
- “moneynations2”, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- “Arbeiten aus dem Studio Beckmann”, Villa Romana, Florence
- 1999 “Petits fours”, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, Munich  
 “Kunst der Kampagne 'kein mensch ist illegal'”, Galerie Oberwelt, Stuttgart
- “Villa Romana Preisträger”, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
- “Heim&Handwerk”, Wunsiedel
- “next5minutes3, 'kein mensch ist illegal'”, Amsterdam
- “camp99radio” (zus. mit Geert Lovink, Lisa Haskel, Rachel Baker u.a.), Zittau

- “milleplateaux, wintercamp”, Volksbühne, Berlin
- 1998 “Net-Aid2 und Studio B11”, Internetkampagne zum Belgrader Sender B92, Weimar und div. Orte  
 “missing link”, personne sait plus, Villa Arson, Nizza
- “Für die bessere Welt”, internationaler Kongress der Freien Klassen aller Länder und Ausstellung, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich
- Heindl, Homann u.a., Ateliers Municipaux d’Artistes, Marseille
- ”[Cross the Border]”, Viehbank, Munich
- “New Art Workshop”, Luxembourg
- 1997 “camp98”, Rothenburg/Saxony  
 ”[Cross the Border]/N.S.I.A.M.P”, Hybrid Workspace, documenta X, Kassel
- “In die Mitte (der Stadt)”, Jour Fix und 'Innenstadtaktionen', Galerie im Rathaus, Munich
- “10 Jahre Freie Klasse München”, Schloss Guttenburg, Guttenburg/Obb.
- “Eßt mehr Obst”, ein Projekt der Freien Klasse in der Galerie Fruchtig und in Radio X, Frankfurt am Main
- “Das erste analoge Internet der Welt”, 10. Ausstellung der Jürgen-Ponto-Stiftung, Frankfurter Kunstverein im Steinernen Haus, Frankfurt am Main
- 1996 “Die Freie Klasse besucht” die Oberwelt, Stuttgart  
 “Erfolg”, Jour Fix, Hotel Atlantik, Hamburg
- “Location”, Jour Fix, Palazzo Contarini del Bovolo, Zenobio-Institut, Venice
- 1995 “Das erste analoge Internet der Welt”, städt. Galerie im Cordonhaus, Cham  
 “8. Mai”, Jour Fix, Haus der Kunst, Munich
- “Jugend”, Jour Fix, Kunstverein München und Messe2ok, Cologne
- “Leben in der Kälte”, eine Multimedia-Live Übertragung aus dem Bierkeller der Muffathalle, Munich
- “München liegt am Meer”, Müllerstraße Munich
- 1994 “Live-Hörspiel/unplugged”, Festival für experimentelle Musik, Munich  
 “Lernen von Italien”, ein Projekt der Freien Klasse, Platz vor der Feldherrnhalle, München und Loggia dei Lanzi, Florenz
- “Vorstellung”, Jour Fix, Neues Theater, Munich
- 1993 “Ma Jong”, Jour Fix, Lisbon  
 “kurz, kurz, kurz, lang”, Zur Zeit 1933-1993, div. Orte im Außenraum und städt. Ladengalerie Lothringerstraße, Munich
- “Der Planet der Freien Klasse”, Kulturpalast, Sofia

- “Kollektive Projekte: Die Freie Klasse rettet Europa”, Interimgalerie des BBK, Munich
- 1992 “Fest”, Jour Fix auf dem Ateliergelände Domagkstraße, Munich  
 “International New York Radio Festival”, Museum of Television and Radio, New York City
- 1991 “Klangtapete”, Galerie Caduta Sassi, Munich  
 “Alle A. in der Aalfabrik”, Dachau
- 1990 “Projekt Klang.”, Müllerstrasse, Munich

#### PUBLICATIONS (Selection)

Slot Mobility - who has the right to speak in the name of another – in Maarav Online Art and Culture Magazine, Tel Aviv, 2009 (engl./hebr.)

Our Goal Is Mobility, in Taking The Matter Into Common Hands – On Contemporary Art and Collaborative Practices, Johanna Billing, Maria Lind, Lars Nilsson (Hg.), London 2007 (engl.)

Gefährliche Kreuzungen – Von der Grammatik der Toleranz, Farida Heuck, Ralf Homann, Pia Lanzinger (Hg.), München, 2006 (dt./engl.)

Transit~Wellen Autoradio-Guide, Manuela Unverdorben, Laurentius Schmeier, Ralf Homann, Farida Heuck (Hg.), CD-Rom und Booklet in Schachtel, München, 2006 (dt./engl.)

Von der Verräumlichung der Linie, in Grenzbespielungen – Visuelle Politik in der Übergangszone, Beatrice von Bismarck (Hg.), Köln 2005

Der Bundesverband Schleppen&Schleusen, in: monochrom, Johannes Grenzfurthner (Hg), Wien 2004

schleuser.net - Der Bundesverband Schleppen&Schleusen, Forum Stadtpark Graz (Hg), Graz 2003

Die Kunst der Kampagne Revisited, S. 106, in: Oberwelt - eine Gebrauchsanweisung, Oberwelt e.V. (Hg.), Stuttgart 2003

Immerwährender Neustart, S 106, in: Transversal – Kunst und Globalisierungskritik, Gerald Raunig (Hg.), Wien 2003 (dt./ online auch engl. u. frz.)

off the beaten track, NYARTS Vol.05/2002, New York City 2002 (engl.)

Freie Klasse: Total gescheitert, Freie Klasse München (Hg.), München und Amberg 2004  
schleuser.net - Bundesverband Schleppen&Schleusen, S. 53, in: Borderline - Strategien und  
Taktiken für Kunst und soziale Praxis, Berufsverband Bildender Künstler (BBK), AG Borderline-  
Kongress (Hg.), Wiesbaden, 2002  
Konzentriertes Nebenbeihören, in: De:Bug – Monatszeitschrift für elektronische Lebensaspekte,  
Nr. 52, Berlin, Oktober 2001  
Von der Schönheit der Radiowellen: Die Radioarbeiten Robert Berrys, Weimar, 2001  
Digitale Schnitte, in: net.congestion.org, Amsterdam, 2001

#### BIBLIOGRAPHY (Texts, Reviews)

Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, Band 8: Vom Expressionismus bis heute, Barbara  
Lange (Hg.), München, Berlin, London, New York 2006, Seite 475 (mit Abb.)  
Alles in Bewegung, Öffentliche Kunst auf den Straßen Deutschlands, Marc Weis und Martin De  
Mattia in Kubus 77, DVD-Magazin, Goethe-Institut (Hg.), München 2007  
Kommentierte Bibliografie Kunst und Öffentlichkeit, Claudia Büttner in Skulptur Projekte Münster,  
Katalog, Seite 538, Münster 2007  
Die Zweite Bauhaus-Zerstörung, Interview mit Ralf Homann, Geert Lovink in networkcultures.org,  
Institute of Network Cultures, Amsterdam University, Amsterdam 2007  
Mireaux 24 – Schallplatte mit Booklet, Studierendenkonvent der Bauhaus-Universität (Hg.),  
Weimar 2007  
Schleppen, Schleusen, Menschenschmuggel oder Hilfe auf dem Weg in eine bessere Zukunft?,  
Feature von Caroline Nokel, SWR am 19.3.2007  
This Is Going to Be Really Funny: Notes On Art, Its Institutions, and Their Presumed Criticality,  
Maria Lind in Arts&Leisure, Julieta Aranda, Carlos Motta (Hg.),  
New York City 2005 (engl.)  
Total illegal - Über die Grenzen des Reisens in mobilen Gesellschaften, Adam Lintzel in  
Literaturen, Journal für Bücher und Themen 1/2 2005, Sigrid Löffler (Hg.), Berlin 2005  
Transit-Wellen, Altstadtunnel München, Michael Hauffen in Kunstforum International, Bd. 173,  
Ruppichteroth 2004  
Interview with Artist and Educator Ralf Homann, Trebor Scholz in Nettime-List, New York City  
(engl.)