

## Bühne frei für Franziska Kneidls phantastische Gestalten, Porträts und imaginierte Naturbilder

Eindrücke von Petra Kammann



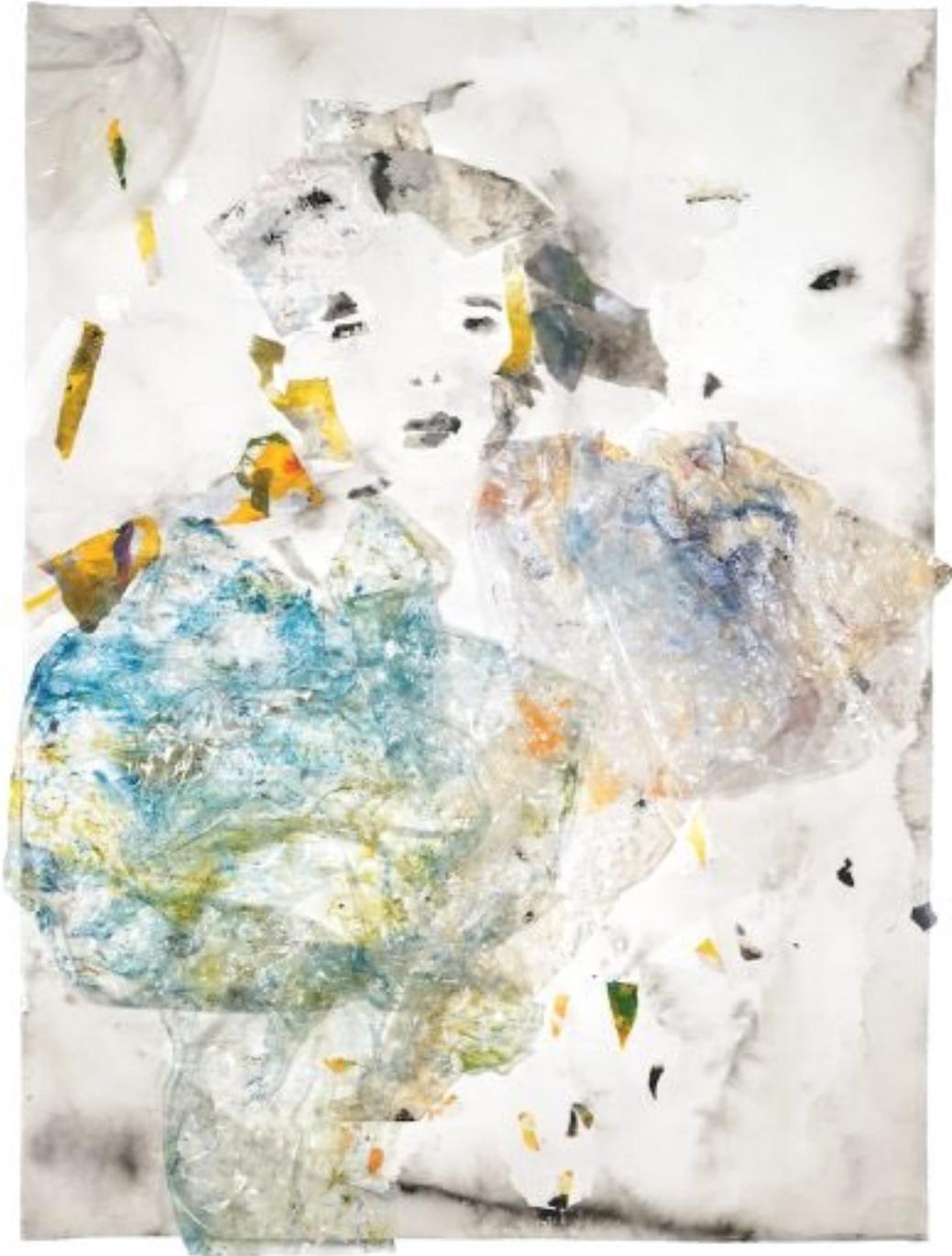
*Franziska Kneidl, Figurine U.W. in Kristallfolie gewickelt; Foto Petra Kammann*

(...) Die Halle der Galerie Middendorff in der Niddastraße strahlt eine nüchternkonzentrierte Ruhe aus. Kaum hat man den großen Raum betreten, richtet sich der Blick auch schon auf die verhüllte Gestalt mit dem verdeckten Gesicht zwischen den matt schimmernden alten Sprossenfenstern der einstigen Autofabrik so, als wäre dieser Raum als Bühne eigens für sie angelegt worden. Man glaubt förmlich das diskrete Rauschen und Knistern der drapierten Folien an der hochgeschossenen Skulptur zu vernehmen. Der unter der bemalten Kunststoffolie liegende Körper, den die überlebensgroße Figur mit ihrem voluminösen wallenden Gewand und einer hinter sich ziehenden, transparenten und raumgreifenden Schleppe zu verbergen sucht, wirkt so verstörend wie geheimnisvoll. Was steckt hinter oder in ihr, was sie im Verhüllten nicht offenbart? Man kann es nur ahnen. Die unpersönlichen Titel, welche die Künstlerin den Arbeiten gegeben hat, lassen es allemal offen.



*Hereinspaziert in die Ausstellung. Franziska Kneidls Porträt H.P. 2021 scheint einen leicht skeptisch anzuschauen; Foto: Petra Kammann*

Anders auf der gegenüberliegenden Seite des Raumes, wo seitlich an den Wänden Porträts hängen, von denen man sich unmittelbar angeschaut fühlt. Der angedeutete Blick lässt einen so schnell nicht wieder los. Mit sparsamsten Mitteln scheinen diese namenlosen Gesichter aus Aquarell, Tusche, Papier, Folie und Acryl leichthändig aufs Papier gebracht zu sein. Bei näherem Hinschauen stellt man fest, dass die wenigen Gesichtszüge wie Lippen, Augenbrauen, Nase der Porträtierten nicht etwa in das Bild hinein aquarelliert worden sind, hier wurde koloriertes Papier ausgerissen und aufgeklebt, während zum Schluss die Wangen nur zart angetuscht sind, um das Gesicht plastischer erscheinen zu lassen.



*Franziska Kneidl, J.L. 2021*

Während der unter den jetzigen Bedingungen übersichtlichen Vernissage erläutert die Künstlerin ihre Methode des Bildaufbaus. Sie entwickelt die jeweiligen Bilder aus dem Material heraus, knüllt, drapiert und bemalt erst einmal die Plastikfolie so, dass wechselweise daraus ein gebauschter Ärmel, ein Kragen oder eine Kopfbedeckung entsteht. Dann collagiert sie mit großer Raffinesse und Sensibilität die farbigen Papierschnitzel, um durch wenige Akzente am Ende ein Gesicht entstehen zu lassen, das den Betrachter direkt anschaut.



*Blick in die Halle; Foto: Petra Kammann*

Die Wirkung ist verblüffend und erinnert an gewisse Zeichnungen eines Henri Matisse, der mit wenigen Strichen das Typische einer Person oder Haltung andeuten konnte. Dabei bleibt er in der zweiten Dimension, während Franziska Kneidl durch die geraffte Folie das Bild aus dem Rahmen treten lässt, was ihm eine räumliche Tiefe verleiht, die paradoxerweise durch das Schimmern und Schillern der Farben an der Oberfläche gleichsam wieder aufgehoben wird.



*„Tuschezeichnung“ CT von Franziska Kneidl, Foto: Petra Kammann*

In den lavierten Tuschezeichnungen ballt sich so etwas wie ein imaginiertes Bild von Natur zusammen, das geradezu nach japanischem ZEN-Vorbild entstanden sein könnte. Perfekt hat Kneidl auch hier die Komposition angelegt, die lavierten Grauf Flächen um den weißgelassenem Raum angeordnet und mit der tiefen Schwärze der Tusche Akzente gesetzt, was auch hier wieder dem Bild eine leichte Oberflächentiefe gibt.

Man merkt Kneidls Arbeiten an, dass sie neben ihrer Ausbildung an der Städelschule in der Malerei-Klasse bei Prof. Christa Näher auch als Theatermalerin an den Münchener Kammerspielen ausgebildet wurde. Und nicht nur das. Ihren

kompositorischen Blick für Räumliches und für einfallendes Licht hat sie zweifellos schon viel früher durch die Arbeit ihrer Eltern geschult, die beide künstlerisch am Theater arbeiteten.

Die sorgsam komponierten Schwarzweiß-Fotos ihrer Mutter, der berühmten Theaterfotografin Helga Kneidl, zeugen nicht allein von deren souveränen Umgang mit dem Licht, sondern auch von der konzentrierten Arbeit einer Theaterfotografin, bei der jeweils das einzelne Foto sitzen muss. So hat Helga Kneidl im Jahre 1973 Romy Schneider drei Tage lang völlig unkompliziert in ihrem Pariser Alltag und in ihrem Domizil begleitet, wodurch die schönsten und natürlichsten Romy-Fotos entstanden. Diese besonderen Fotos waren im vergangenen Jahr ebenfalls in der Galerie Middendorff zu sehen.



*Blick ins Depot der Galerie mit Franziska Kneidl auf die Fotos ihrer Mutter Helga Kneidl; Foto: Petra Kammann*

Franziskas Kneidls Vater Karl wiederum zählt zu den profilierten Bühnenbildern. Er hat über Jahre mit den Größen des Regietheaters wie Claus Peymann, Peter Palitzsch und Peter Zadek zusammengearbeitet, nicht zuletzt mit seinen effektvollen Bühnenbildern auch die frühen Arbeiten der Choreografin Pina Bausch mit gestaltet. Spuren der gestalterischen Arbeiten dieser Bühnen-Künstler finden sich daher auch als transformierte Elemente im Werk von Franziska Kneidl wieder.

*Die sehenswerte Ausstellung läuft noch bis zum 22. Mai 2021, vorausgesetzt, ein weiterer Lockdown schafft nicht neue Einschränkungen. Daher als Tipp: Man sollte sie auf keinen Fall verpassen, und lieber schnell hingehen, bevor es zu spät ist... Im Mai wird dann die Geburtstagsausstellung des Frankfurter Schriftstellers und Gestalters der konkreten Poesie Franz Mon folgen.*

Kai Middendorff Galerie  
Niddastr. 84. Halle  
60329 Frankfurt  
[www.kaimiddendorff.de](http://www.kaimiddendorff.de)

Öffnungszeiten:  
Mi bis Fr 14 - 18.30  
Sa 11.30 - 17 Uhr

Dieser Eintrag wurde verfasst von Petra Kammann am 15. März 2021 um 08:50 und befindet sich in der Kategorie [Bildende Künste](#), [Darstellende Künste](#), [Kultur und Gesellschaft](#), [Kunstszene Frankfurt/Offenbach](#), [Kunstszene Rhein-Main](#), [Malerei](#), [Skulptur](#), [Zeichnung](#) · [Druckgrafik](#)

FEUILLETON FRANKFURT  
PETRA KAMMANN HERAUSGEBERIN  
[www.feuilletonfrankfurt.de](http://www.feuilletonfrankfurt.de)  
GEGRÜNDET 2007 VON ERHARD METZ